

## LA FALTA DE ESPACIOS, EL GRAN PROBLEMA DE LOS GRUPOS ARTÍSTICOS



"Los Visitantes" en un local del barrio de Jorgito que ha sido utilizado por distintos conjuntos turolenses desde los años 70.

## LOS GRUPOS

Teruel atraviesa un buen momento en cuanto a grupos teatrales, musicales y de animación, lo que refuerza la demanda de espacios para desarrollar sus actividades. Los primeros y los últimos abundan más que nunca -la celebración de "Las Bodas de Isabel" ha sido un revulsivo-, y los musicales no están lejos en número de los que proliferaron en los años 70, época dorada para el pop. Los hay de distinto tipo, noveles y veteranos, y agrupan a gente de todas edades, desde estudiantes hasta personas maduras. Estos son algunos:

- Los Visitantes
- Kinto Elemento
- Susodichos Interfectos
- Antiguo Tierra y Lágrimas
- Grupo de rock de "Kulebras"
- Arte Sonado
- Kuarto Kabras Folk
- Ars Amandi
- Albishara
- Colla Meyebal
- Espantanublos
- Zarandajas
- Mudayyán teatro
- El Candil

Archivo

## ...Y ahora, ¿dónde ensayamos?

La necesidad de una sala pública multiusos une a los afectados

M.J.ESTEBAN / Teruel

Ya tenemos el grupo, ahora, ¿dónde ensayamos? La búsqueda de un lugar donde desarrollar una actividad teatral o musical suele ser el principal y primer problema con que tropiezan -y que con frecuencia hacen fracasar- estas iniciativas, una falta de espacios que no es nueva: en el pasado y en el presente la han padecido los aficionados al pop-rock, al ballet, al folclore, al teatro, simples artistas plásticos que precisan de un estudio...

La necesidad de lugares públicos para el desarrollo de estas actividades es un viejo tema de conversación entre los afectados; cada uno tiene que *buscarse la vida* y casi siempre conformarse con locales inadecuados, compartidos o provisionales.

Esta reivindicación cobra una nueva dimensión tras la reciente presentación a la Administración y partidos políticos de un proyecto de sala multiusos para Teruel; la novedad radica en que una docena de grupos -hasta ahora, pues se puede sumar todo el que quiera- han hecho un frente común para intentar sacar adelante esta reivindicación, en respuesta al empeño de Pietro Giménez e Iovanka de Leonardo, de "Colla Meyebal", que lanzaron la idea.

## "Representar una obra es un lujo"

Zarco Miladinovic cultiva el teatro, la música y el cine

En los últimos diez años Zarco Miladinovic se ha involucrado en múltiples actividades artísticas en la capital: director de los grupos escénicos "Mudayyán" y "Espantanublos", responsable teatral de las dos primeras ediciones de "Las Bodas de Isabel de Segura", ha compartido ensayos musicales con "Los Corleone" y "Susodichos Interfectos", participó de forma importante en la preparación y rodaje de la película "El criador de canarios"... Siempre como *amateur*, pero ambos grupos de teatro han logrado notables éxitos en los festivales de Cheste (Valencia) y Alfajarín (Zaragoza) y el guión del filme -en el que participó Miladinovic- fue considerado el mejor en el último festival de Mollet del Vallés (Barcelona).

En Teruel, "representar una obra de teatro es un lujo", opina el director, y no solo por la dificultad de encontrar un espacio donde ensayar que "con Mudayyán fue un problema desde el primero momento", sino



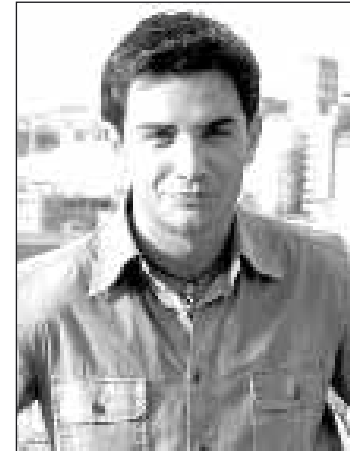
Zarco Miladinovic

porque además hay que acogerse al Circuito de las Artes Escénicas del Gobierno de Aragón donde "te condicionan con el tipo de actuación y otros requisitos". Por eso, una obra de dificultad tan reconocida como "Las Criadas" de Jean Genet que dirigió el año pasado con Espantanublos -tres nominaciones y premio a la mejor actriz en la última cita de Alfajarín- apenas se ha representado cuatro o cinco veces.

Archivo

Esta dificultad para tener un local ha condicionado la actividad de los grupos de teatro en que ha participado; con "Espantanublos" les dejaron un espacio en el colegio de San Nicolás, pero al entrar en marcha el taller de reciclaje de ropa de Cáritas tuvieron que dejarlo. "Mudayyán" ensaya en unas dependencias del hogar Comandante Aguado donde también se filmó "El criador de canarios", pero "el local está a la venta y en cualquier momento nos podemos ver en la calle".

El problema de los locales afecta a los grupos de música; Zarco Miladinovic recuerda que "Susodichos Interfectos" necesitaba un grupo electrógeno para tener electricidad en un garaje que "estaba en el quinto pino"; un grupo veterano, cita, usa una cochera en Cofiero, pero está el problema de los horarios, la mayoría de la gente sale de trabajar a las ocho, pero tocar por la noche ocasiona molestias a los vecinos.



Ismael Ramon

## David Civera: "En Teruel hace falta un centro cultural"

Como solista, David Civera cuando comenzó a cantar no tenía problemas de local... solo con vecinos y familiares. Conoce los lugares "clásicos" donde ensayan los músicos turolenses y "si la juventud de Teruel va a más y hay más grupos surge un problema con los locales.

El músico se muestra de acuerdo con la petición de una sala multiusos, "Teruel necesita un centro cultural, una casa de la juventud con salas de ensayos, con salas de cara a la informática y todo lo que es desarrollo tecnológico. Admiro la labor del centro de jubilados del parque, pero también hay que pensar en la juventud para que tengan un sitio a donde ir".

LA FALTA DE ESPACIOS, EL GRAN PROBLEMA DE LOS GRUPOS ARTÍSTICOS



Kinto Elemento

El conjunto "Kinto Elemento" durante una actuación el pasado mes de mayo en Escucha

# "Cuando oyen la palabra música, cortan la conversación"

"Kinto Elemento" ensaya en un local de la Universidad

"Hemos mirado todos los locales en alquiler de Teruel, y cuando oyen la palabra música, cortan la conversación", denuncian Fernando Blesa y David Julve "Hiko", miembros del conjunto de rock duro "Kinto Elemento". "Después de estar un año de aquí para allá, ensayamos en el salón de actos de la Universidad. Se lo pedimos al rector y nos lo dejó, seguramente porque menos 'Hiko' todos somos universitarios.", añade Blesa.

La necesidad de un lugar

donde puedan ensayar los grupos turolenses les parece obvia, "no solo falta espacio para los grupos que hay, sino para los que saldrán". Estos intérpretes nacieron como grupo en septiembre de 2001, con dos guitarras, un bajista y un batería, y opinan que "el cincuenta por ciento de los grupos que empiezan se extinguen por falta de local".

Como el resto de las formaciones, Pietro e Iovanka les pusieron al corriente de del proyecto de solicitar una

sala multiusos; "podría hacerse algo en el centro social del Arrabal pero habría que acondicionarlo. La cuestión no es que construyan un edificio nuevo, sino que acondicionen uno de los ya existentes. El proyecto es una solución muy buena, porque daría mucha salida al panorama músico-cultural".

Julve y Blesa afirman tener buenas relaciones con el resto de los grupos, "cuando la situación es difícil nos llevamos bien, todos somos colegas"

# "Teruel necesita un teatro que permitiera una compañía estable"

Javier Lanza está en "Albishara"

Como los demás, "Albishara" -primer grupo que nació al amparo de las fiestas medievales- sabe lo que es peregrinar por distintos locales; Javier Laza, miembro de la formación, relata que comenzaron en la residencia Luis Buñuel y en la actualidad utilizan dependencias del colegio Juan Espinal del que disponen gracias a la buena voluntad de la directora y del claustro de profesores.

Pero, puntualiza, es una solución precaria, pues "a veces se usa el local para actividades extraescolares y hay un conflicto. Y no supe otras carencias: te vas cargando de decorados, atrezzo, etc., y necesitas un sitio donde guardar todo".

Los músicos, además, tienen otros problemas como el del ruido, y para Javier Lanza "la sala multiusos sería un mal menor, pero si se consigue, bienvenida sea", ya que opina que "Teruel como capital de provincia debería de tener un teatro municipal, además permitiría tener una compañía estable y se podría ir incorporando gente joven, se animarían". Defiende que "no es un servicio para las compañías, sino para la propia



Archivo

Lanza en las Bodas de 2001

ciudad, y detrás podría venir una escuela de teatro".

Municipios más pequeños tienen su propio teatro municipal, "En Alcañiz hay uno, el de Tauste es una monada; en Alfajarín usan un pabellón polideportivo, pero tiene un escenario mejor que el del Marín". La falta de lugares donde ensayar da pie a situaciones rocambolescas; Javier Lanza no olvida los caóticos ensayos con docenas de actores y actrices para Las Bodas de Isabel de Segura del año pasado -en que hizo el papel de Pedro de Azagra- "usamos el hall del Ayuntamiento, era algo kafkiano".

# "Goli": Más de 30 años de experiencia musical

Un repaso a los locales de ensayo

José Luis Ibarzo "Goli" es seguramente el músico de pop-rock en activo más veterano de la capital; comenzó muy joven como bajista en el año 1969, "cuando Massiel ganó Eurovisión con el la-la-la", y mucho ha llovido desde su primera y accidentada actuación en Villaspesa hasta hoy, en que forma parte de "Los Visitantes", una formación que nació en 1998 y ya ha editado dos CDs: "Ojos rasgados" y "Con la horca por futuro". Su trayectoria le ha hecho conocer distintos locales por los que han pasado casi todos los grupos de Teruel.

Según Ibarzo los problemas de falta de locales no son nuevos, "nadie te alquila uno, el que tiene un garito quiere sacar tajada, y además el rock & roll tiene mala

prensa". La primera sala de ensayo de "Los Tronwels", conjunto con el que empezó, fue la nave de Jesús Puerto, y posteriormente pasaron a un bajo en la rambla de San Julián donde "cuando llovía se colaba el agua por debajo de la puerta".

En el barrio de Jorgito hay dos locales para músicos; uno en la parte alta, sin luz eléctrica y poco accesible; "con lluvia era imposible ir, una vez nos llenamos de barro hasta las orejas intentando subir con el coche". El otro, en la parte de abajo es el conocido como "antiguo local de los Oldies" del que destaca la buena disposición de los vecinos, "la gente aguanta muy bien, sólo una vez nos pidieron que no tocáramos porque había una mujer mayor muy enferma, pero



Archivo

José Luis Ibarzo en el transcurso de un ensayo

cuando se puso bien nos dijeron, ya podéis hacer todo el ruido que queráis".

Esta buena disposición no siempre existe; señala cómo en Cofiero recibían las conti-

nias protestas de un vecino que vivía en el tercer piso... cuando los del primero y el segundo nunca habían puesto pegas.

Pero los problemas no son

exclusivos de la capital; "Los Visitantes" ("Goli", Alberto, Gustavo, Rubén y Juan Carlos) iniciaron su andadura en un "caseto" que les dejaba un señor de Sarrión "pero el pueblo no miraba con ojos gratos el ruido", hasta que murió el benefactor y se quedaron sin local.

Gustavo, que es de Alcañiz donde también ha ejercido como músico, señala que allí también tenían problemas a pesar de disponer de un local municipal, pero que estaba en malas condiciones. Y el Bajo Aragón es una tierra de músicos: allí está el grupo decano de la provincia "Acolla" (Andorra), uno de los más conocidos, "Acero" (La Codoñera) e incluso pueblos como pocos cientos de habitantes tienen su grupo de rock.

Conocen y apoyan el proyecto de solicitar una sala multiusos para la capital, "ojalá se haga", aboga Alberto, mientras piensan en la edición de su tercer disco con un recopilación de temas anteriores y otros nuevos.